

MILÁ SLEČNO, MILÝ PANE, VÍTÁME VÁS V PRAŽSKÉ LORETĚ NA VÝSTAVĚ ARS MORIENDI.

Jistě jste poznali, že rčení **ARS MORIENDI** je v jazyce

Co znamená?(odpověď můžete najít např. na popisce u kat. č. 19)

Proto zde uvidíte díla, která hovoří o umírání a smrti. Ale také o naději křesťanů, že smrt těla je branou k životu věčnému: „Naše velikonoční oběť je Kristus. On je ten Beránek, který byl zabit za hříchy světa: svou smrtí naši smrt přemohl a svým vzkříšením obnovil život“ (*Velikonoční preface*)



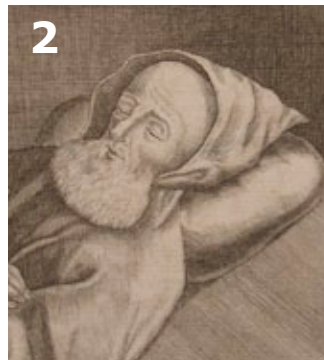
1

1) V klášterních kryptách si často přáli být pohřbeni také významní šlechtici a měšťané. Větišnou to byli **DONÁTORI** - lidé, kteří se nějak zasloužili o rozkvet kláštera. Zjistěte, kterému známému vojevůdci patří víko velké rakve při vstupu na výstavu.

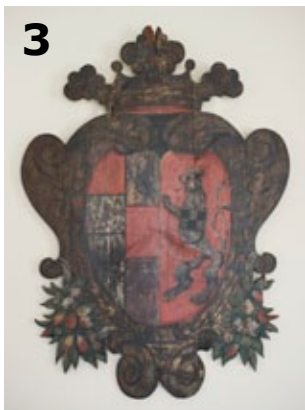
Rakev patří

který je pohřben v kryptě kapucínů ve městě.....

2) Pražskou Loretu od počátku duchovně spravují řádoví bratři - kapucíni. Žijí podle pravidel, která stanovil sv. František z Assisi. Kapucíni jsou nejmladší odnoží františkánského řádu. Bratři, narozdíl od šlechticů a měšťanů, bývali pohřbeni ve společné kryptě, bez rakve, ležíce na holé zemi s cihlou pod hlavou. Najděte v expozici pohřební portrét významného kapucínského kněze a diplomata, osobního přítele pražského arcibiskupa. Jak se jmenoval?



2



3

3) Najděte v expozici velký erb malovaný na dřevěné desce. Je to erb **ALIANČNÍ**, to znamená, že vznikl spojením erbů dvou osob (zde manželů) . Mužská část erbu náleží hraběti Kryštofu Ferdinandovi z významného šlechtického rodu (*doplňte*)

.....
Tento rod založil Loretu a pečoval o ni až do nedávné doby - byli to **PATRONI** Lorety.

NA KONCI EXPOZICE MŮŽETE VSTOUPIT DO 3D MODELU KRYPTY, KTERÁ JE VE SKUTEČNOSTI V PODZEMÍ KOSTELA NAROZENÍ PĀNĚ (VIDĚLI JSTE JEJ PŘI PROHLÍDCE LORETY). KRYPTA BYLA V R. 2011 PO VÍCE NEŽ 220 LETECH OTEVŘENA A BYLY V NÍ OBJEVENY POZORUHODNÉ BAROKNÍ MALBY.

POJĎME SE NA NĚ SPOLEČNĚ PODÍVAT!

4) Najděte hlavní scénu v kryptě - Vzkříšení Lazara: „Já jsem vzkříšení a život. Kdo věří ve mne, i kdyby umřel, bude žít. A každý, kdo žije a věří ve mne, neumře navěky.“ (*Jan 11,25n*). Freska vznikla podle grafického listu z dílny proslulého holandského malíře

.....
(ná povědu najdete na velkém panelu vpravo u vstupu do modelu krypty).

Porovnejte malbu v kryptě s Rembrandtovou předlohou (obr. 4) a napište, co je stejné, a co se naopak liší.

.....
.....
.....
.....



4

5) V kryptě je namalováno 5 velkých výjevů. Spojte správné názvy s obrázky scén:

I) VZKŘÍŠENÍ LAZARA

II) CHRONOS - ALEGORIE ČASU

III) ALEGORIE SMRTI

IV) TRIUMF (OLTÁŘ) SMRTI

V) ANDĚL POSLEDNÍHO SOUDU



6) Kolem každé scény na stěnách krypty je vždy dvojice zkřížených nástrojů, symbolizujících smrt a Poslední soud. Zjistěte, které zkřížené předměty jsou kolem postavy Smrti s lukem a šípy (*zakroužkujte správnou dvojici*)

- A) zkřížené trubky a zkřížené kosti
- B) zkřížené šípy a zkřížené zhaslé svíce
- C) zkřížené kopácké náčiní (lopata a motyka) a zkřížené trubky

7) Malíř, který kryptu vyzdobil malbami, pracoval podle grafických vzorů - to bylo v baroku běžné. Zakroužkujte na výřezu z vlámské grafiky B. Bolswertta, které dvě postavy si loretský malíř „vypůjčil“.



Správná řešení si můžete zkontrolovat na webových stránkách www.loreta.cz v sekci Výstavy.
texty a foto © Provincie kapucínů v ČR - Loreta Praha